

Curriculum ARTISTI RIUNITI S.r.l.

Artisti Riuniti, nata come associazione culturale non a scopo di lucro nel 2004 e di recente divenuta S.r.l, ha promosso e realizzato in questi anni iniziative teatrali, unendo e fondendo talenti, esperienze e formule di diversa estrazione, mossa dall'idea di creare un'attività permanente a Roma, dove autori e attori possano mettere in scena testi nuovi o adattamenti, sperimentando e portando nuova linfa al teatro.

Dopo la prima esperienza con 4.48 PSYCHOSIS, interpretato da Giovanna Mezzogiorno, per la regia di Piero Maccarinelli al Palladium, Artisti Riuniti ha portato sulle scene romane IL FUCILE DA CACCIA di Inoue Yasushi, adattato da Rocco Familiari e il primo lavoro teatrale scritto e diretto da Cristina Comencini, DUE PARTITE (Margherita Buy, Isabella Ferrari, Marina Massironi, Valeria Milillo). Da quest'ultimo testo, il regista Enzo Monteleone ha realizzato nel 2008 il film omonimo. Ottima risposta di critica e pubblico, con una ripresa a Roma e una tournée in molte piazze italiane, hanno ottenuto anche ROMA ORE 11, tratto da Elio Petri, adattato, diretto e interpretato dal gruppo MITIPRETESE (Mandrachia, Reale, Toffolatti, Torres) e SHAKESPEARE IN JAZZ, presentato in anteprima mondiale al Teatro Romano di Verona nell'agosto 2006, poi ripreso dal Sistina nell'ottobre 2009, con un cast attoriale e musicale d'eccezione (Giorgio Albertazzi, Serena Autieri, Amii Stewart).

Nell'estate 2007, con ILIADE, L'ASPRA CONTESA, l'associazione ha proposto una rilettura di Omero nella traduzione di Guido Paduano, adattata da Dario Del Corno, in 10 serate al Foro di Traiano. Le immagini di guerra del fotoreporter Cristiano la Ruffa e le musiche eseguite dal vivo da Piccola Banda Ikona hanno accompagnato le voci di Massimo Popolizio, Manuela Mandrachia, Maurizio Donadoni, Luciano Virgilio, Luca Lazzareschi, Massimo Foschi e Umberto Orsini. Tutto esaurito per dieci sere. Dalla ripresa audio e video dello spettacolo, si è realizzato l'omonimo audiolibro, edito da Emons nel novembre 2011 (primo in classifica, rispetto alle vendite degli audiolibri, nei mesi di novembre e dicembre 2011).

Nella stagione 2007-2008 abbiamo voluto dedicarci a quello che potremmo definire un accesso privilegiato alla professione, rivolto ai diplomati di due prestigiose scuole di alta formazione professionale: Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico e Centro Sperimentale di Cinematografia. Perché crediamo indispensabile che i teatri nazionali e le maggiori compagnie private creino, per i diplomati di queste scuole, occasioni per mostrare la loro lunga ed approfondita preparazione. Per questo

ci siamo concentrati su un progetto, IL ROMANZO DI FERRARA, scritto per noi da Tullio Kezich, tratto da Giorgio Bassani, regia di Piero Maccarinelli. Per realizzarlo, abbiamo promosso protocolli d'intesa con ETI, Fondazione Romaeuropa, Università Roma Tre – DAMS, Accademia Silvio D'Amico e Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, con la consulenza scientifica della Fondazione Giorgio Bassani.

Con questi enti, l'associazione ha pubblicato un bando di concorso destinato a giovani attori diplomati negli ultimi 5 anni nelle due scuole, assegnando una borsa di studio per la partecipazione ai nove incontri di approfondimento al DAMS e allo spettacolo vero e proprio.

Nel 2009 Artisti Riuniti ha prodotto due spettacoli che hanno approfondito il tema centrale della famiglia. Il primo è FESTA DI FAMIGLIA tratto da Pirandello con la drammaturgia e la regia del gruppo MITIPRETESE (Reale, Mandracchia, Toffolatti, Torres, Gualdo, Cocifoglia, Ribon e la collaborazione di Andrea Camilleri). Il secondo è EST OVEST, scritto e diretto da Cristina Comencini per Rossella Falk, affiancata da Luciano Virgilio, Claudio Bigagli e Daniela Piperno.

Il secondo progetto pensato per favorire l'inserimento professionale di giovani attori diplomati alla Silvio D'Amico è l'opera shakespeariana TROILO versus CRESSIDA, nella nuova traduzione e adattamento da noi commissionati a una coppia di giovani drammaturghi, promesse a livello internazionale, Stefano Ricci e Gianni Forte, realizzata in collaborazione con l'Accademia stessa, Provincia di Roma/Progetto ABC, Comune di Frascati, Festival di Spoleto e Fondazione Vittorio Gassman.

Nel luglio 2010 sul Cretto di Burri, situato tra le rovine di Gibellina vecchia (Trapani), abbiamo ideato e realizzato per le Orestiadi un itinerario drammaturgico, illuminato dalla spettacolare installazione dell'artista Giancarlo Neri. Titolo della rappresentazione VINCERE SI DEVE LA SORTE, tratto dal libro V dell'Eneide di Virgilio, per la regia di Piero Maccarinelli. In scena, oltre gli attori Manuela Mandracchia, Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Valentina Sperli, le musiche composte da Giorgio Battistelli ed eseguite dall'Ars Ludi Ensemble, diretto da Antonio Caggiano e della Piccola Banda Ikona, diretta da Stefano Saletti.

E' del 2011 DOLORES IBARRURI VERSA LACRIME AMARE, da Antonio Tabucchi, melologo interpretato da Stefania Sandrelli, musiche composte ed eseguite da Antonio Di Pofi. Artisti Riuniti ha portato due spettacoli al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2012: IO E INDRO MONTANELLI a cura di Ernesto Galli della Loggia, con Sandro Lombardi e LA DEL DRAGO, interpretato da Michele Riondino e Alessandra Mortelliti, che firmano rispettivamente regia e testo. La collaborazione con Riondino è proseguita nel corso dell'anno con SIAMO SOLO NOI, interpretato da Michele Riondino, Maria Sole Mansutti, regia Circo Bordeaux.

Altro spettacolo importante è stato nel 2012 un JOHN GABRIEL BORKMAN generazionale, interpretato da Massimo Popolizio, con Lucrezia Lante della Rovere, Manuela Mandracchia e Mauro Avogadro, poi ripreso nel 2014 con una tournée che lo ha portato in molti teatri italiani. La collaborazione con il gruppo MITI PRETESE è continuata, proficua, per portare in scena LE TROIANE, uno spettacolo che nell'estate 2013 ha toccato gli anfiteatri più belli del circuito storico teatrale. Anche questa produzione sarà ripresa nella seconda metà della stagione 2013-2014. FARA' GIORNO, scritto da Rosa A. Menduni e Roberto De Giorgi, interpretato dal grande Gianrico Tedeschi, insieme a Marianella Lazlo e Alberto Onofrietti, dopo Roma ha chiuso il 2013 a Milano, al Teatro Franco Parenti, con il "tutto esaurito", riportando un vero successo di critica e pubblico.

Nel 2014 Artisti Riuniti presenta, inoltre, LA VERTIGINE DEL DRAGO, che vede alla prima regia Michele Riondino, per un testo, il secondo, scritto da Alessandra Mortelliti. Entrambi giovani, hanno scelto di affiancare i loro profili diversi ad una scrittura pregnante di difficoltà, ma al contempo forza, tipica di chi fa parte di una "minoranza", di chi ha una disabilità, di chi vive il disagio di una differenza culturale. La Mortelliti, infatti, ha già avuto successo con "Famosa", testo che racconta il disagio sociale di un giovanissimo transessuale. Portato per i ruoli border line il primo, affezionata ai personaggi ai margini la seconda, Michele Riondino e Alessandra Mortelliti fanno di un incontro artistico, un progetto denso e intenso di drammaticità e nel contempo di fragile ironia, contrappuntato dai rimandi "pop" che la fresca regia di Riondino ha trasformato il testo in una messa in scena visionaria e molto fisica.

Nella stessa stagione viene ripreso DUE PARTITE e messi in scena SCANDALO, di Arthur Schnitzler, con Stefania Rocca e Franco Castellano, con la regia di Franco Però; CROLLASSE IL MONDO, di Alessandra Mortelliti, Regia di Massimiliano Farau, con Alessandra Mortelliti e David Coco; LA MORTE BALLA SUI TACCHI A SPILLO, scritto da Michela Tilli, con Corrado Accordino e Silvana Fallisi, con Silvana Fallisi, regia Corrado Accordino; LADRO DI RAZZA di Gianni Clementi con Massimo Dapporto, Susanna Marcomeni, Blas Roca Rey; OGNI MARTEDI' ALLE 18, di Francesco Freyrie e Andrea Zalone, con Vito e Claudia Penoni; STORIE DI CLAUDIA con Claudia Gerini, di Giampiero Solari, Claudia Gerini, Paola Galassi, Michela Andreozzi, Regia di Giampiero Solari; TRIBES, di Nina Raine, Regia Elena Sbardella Traduzione di Enrico Luttmann, con Stefano Santospago e Ludovica Modugno

Nella stagione 2016/2017 vanno in scena PLAY STRINDBERG, di Friedrich Dürrenmatt, traduzione di Luciano Codignola, con Maria Paiato, Franco Castellano, Maurizio Donadoni, regia di Franco Però; TANTE FACCE NELLA MEMORIA, a cura di Mia Benedetta e Francesca Comencini, testi liberamente tratti dalle registrazioni di Alessandro Portelli

regia Francesca Comencini, con Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Lunetta Savino, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli

nel 2018 le produzioni di maggiore spicco sono: Dì che ti manda Picone, con Biagio Izzo e Rocío, regia di Giuseppe Miale di Mauro; Due partite, di Cristina Comencini con la regia di Paola Rota con Giulia Michelini, Paola Minaccioni, Giulia Bevilacqua, Caterina Guzzanti; Il Don Chisciotte della Pignasecca con Peppe Barra e Nando Paone, Regia di Alessandro Maggi

Nella stagione 2018 debutta LA MENZOGNA, di Florian Zeller, adattato per il teatro da Pieri Maccarinelli, che ne cura anche la regia, con Serena Autieri e Paolo Calabresi

Nella stagione 2019/2020 Gianni Clementi cura la regia di LE SIGNORINE, con Isa Danieli e Giuliana De Sio; THE HANDMAID'S TALE, Tratto dal romanzo di Margaret Atwood, con Viola Graziosi, Regia di Graziano Piazza

Nella stagione successiva Artisti riuniti presenta la ripresa della Menzogna e di Handmaid's tale e Pensaci Giacomino, da Luigi Pirandello, con Leo Gullotta, regia di Fabio Grossi.

Nella stagione 2022/2023 Artisti Riuniti porta in scena Sal Da Vinci con LA FABBRICA DEI SOGNI E MASANIELLO REVOLUTION, per proseguire poi nella stagione 2023/2024 con SAL DA VINCI STORIES, con Sal Da Vinci ed Ernesto Lama, regia di Luca Miniero.

Riconoscimenti

DUE PARTITE

- Finalista Gli Olimpici del teatro 2006 Autore di novità italiana
- Finalista Gli Olimpici del teatro 2006 Costumi

LE MATTINE DIECI ALLE QUATTRO DI LUCA DE BEI

- Finalista Premio Riccione Teatro 2007
- Finalista Premio Enrico Maria Salerno 2007 per la drammaturgia
- Premio Golden Graal 2010 Miglior regia
- Premio Le Maschere del Teatro 2011 Miglior autore di novità italiana

ROMA ORE 11

- Premio Olimpici del teatro 2007 Miglior spettacolo d'innovazione
- Premio Speciale Sesterzio d'argento 2008

IL ROMANZO DI FERRARA

- Finalista Gli Olimpici del teatro 2008 Miglior testo
- Finalista Gli Olimpici del teatro 2008 Attrici emergenti Federica Vincenti

DIGNITA' AUTONOME DI PROSTITUZIONE

- Premio Golden Graal 2008 per idea e regia Luciano Melchionna e Betta Cianchini
- Premio Golden Graal 2008 Miglior attrice Betta Cianchini
- Finalista Gli Olimpici del teatro 2009 Spettacolo d'innovazione

FESTA DI FAMIGLIA

- Premio Alabarda d'oro 2010 Miglior spettacolo teatrale dell'anno.

JOHN GABRIEL BORKMAN

- Le Maschere del Teatro 2013: Finalista miglior attrice protagonista Manuela Mandracchia